



# Projektgespräche

GLAM-Treffen Digital 2022  
[https://w.wiki/\\_yC2q](https://w.wiki/_yC2q)



# Erfahrungen

GLAM-Treffen Digital 2022  
[https://w.wiki/\\_yC2q](https://w.wiki/_yC2q)



**kuwiki. AG**  
**Kunstwissenschaften +**  
**Wikipedia**

Julius1990



[[Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft Kunstwissenschaften + Wikipedia]]

[https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft\\_Kunstwissenschaften\\_%2B\\_Wikipedia](https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft_Kunstwissenschaften_%2B_Wikipedia)





# Wiki-Ateliers online mit SBB Historic

Hadi

# GLAM-Angestellte vor Ort - Wikipedians online

**Wiki-Ateliers**: Schreibwerkstatt an  
einem Samstag in einem GLAM

-> In normalen Zeiten: vor Ort

-> Während der Pandemie:

Zwei Angestellte von SBB Historic  
(Historische Sammlung der Schweiz.  
Bundesbahnen) waren vor Ort und  
lieferten uns auf Anfrage Scans und  
Bilder.

Wikipedians nahmen online teil.

Hauptunterschied: kürzer als vor Ort.



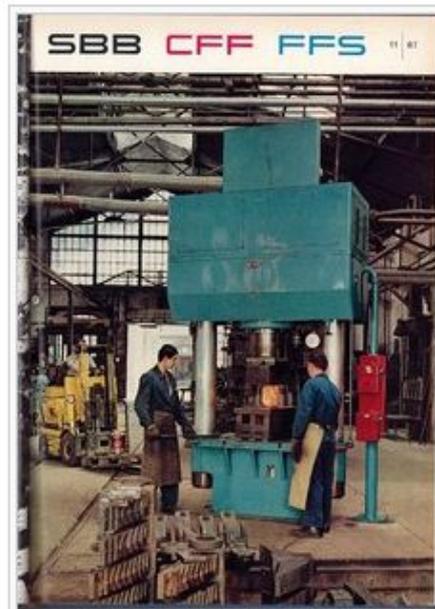
# Hauptresultat: neuer Artikel

## Hauptwerkstätten der Schweizerischen Bundesbahnen

**Hauptwerkstätten** wurden bei den **Schweizerischen Bundesbahnen** (SBB) bis zum Jahr 2000 die Betriebsstätten genannt, in denen der Grossunterhalt am **Rollmaterial** durchgeführt wurde. Sie entsprachen in etwa den **Ausbesserungswerken** in Deutschland. Danach wurden sie als «Industriewerke» bezeichnet, heute offiziell als «Werke».

### Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

- 1 Geschichte
  - 1.1 Umstrukturierung durch die Schweizerischen Bundesbahnen
  - 1.2 Veränderungen durch Bahn- und Unternehmensreformen



SBB-Nachrichtenblatt 1967 zu den Hauptwerkstätten Olten und Chur im Wandel der Zeit

Bilder von SBB Historic:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:SBB\\_Historic](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:SBB_Historic)



# Tatort Böhmerwald GLAM on Tour in Tschechien

Rudolf H. Böttcher (1rhb)

# Rudolf H. Böttcher / 1rhb

- Kulturbotschafter
- Trainer (inkl. Wikidata)
- Betreuer Portal:Polen
  
- 500 Frauenbiographien & viel GLAM
- 2465 Artikel / 5 Sprachen
- 600+ Fotos



Rudolf H. Böttcher: Selfie beim ersten GLAM on Tour 2016

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RHB-als-Herzog-Ludwig.jpg> cc by- sa 4.0

# Prachatice 2

- November 2019
- Dieringer63 (at)
- 1rhb (de)
- 25 neue Artikel für de.wikipedia
- 6 als Hauptautor ausgebaut
- zweifarbiges Bier

H2k4:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prachatice,\\_m%C4%9B%C5%A1%C5%A5ansk%C3%BD\\_d%C5%AFm\\_-\\_%C5%BD%C4%8F%C3%A1rsk%C3%BDch\\_%28Sitr%C5%AFv%29,\\_Velk%C3%A9\\_n%C3%A1m\\_%C4%8Dp.13.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prachatice,_m%C4%9B%C5%A1%C5%A5ansk%C3%BD_d%C5%AFm_-_%C5%BD%C4%8F%C3%A1rsk%C3%BDch_%28Sitr%C5%AFv%29,_Velk%C3%A9_n%C3%A1m_%C4%8Dp.13.JPG)  
cc by-sa 3.0



# Volary 1

- März 2020
- 1rhb
- Conny +1
- 12 Artikel (1rhb)
- eine Nacht im Holzhaus
- zwei Nächte in einer Brauerei!



Czeva:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Volary,\\_K.\\_V.\\_Raise\\_%C4%8Dp159\\_\(03\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Volary,_K._V._Raise_%C4%8Dp159_(03).jpg)  
cc by-sa 3.0



# Schon gewusst?

- **Holzhaus**
  - Wallerer Haus
  - 31.000 & 4.000 Abrufe
- **Holzdraht hobeln**
  - ein Handwerk
- **Holzrechen**
  - Rechle u Lenory
  - Rechle (Cesky Krumlov)



Koutne1:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lenora\\_-\\_kryt%C3%A1\\_l%C3%A1vka\\_\(rechle\)\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lenora_-_kryt%C3%A1_l%C3%A1vka_(rechle)_01.jpg)  
cc by-sa 4.0

# Macht mit!

- **Nette Menschen**
- **Spannende Themen**
- **Polyglott**
  - Deutsch & Englisch
  - Literatur auch in Deutsch bzw. zweisprachig
- Bier?

Gampe:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prachatice\\_Edit\\_aton\\_2\\_\(1411\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prachatice_Edit_aton_2_(1411).jpg)  
cc by-sa 4.0 - Persönlichkeitsrechte beachten



# Vielen Dank!

# Bleibt gesund!

# Fragen?



Rudolf H. Böttcher:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Masken\\_-\\_Bahnhof\\_Schaffhausen.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Masken_-_Bahnhof_Schaffhausen.jpg)  
cc by-sa 4.0



# Zusammenarbeit mit der UNESCO in Ghana und Nigeria

Gereon K.





# Ankündigungen

GLAM-Treffen Digital 2022  
[https://w.wiki/\\_yC2q](https://w.wiki/_yC2q)



# Monacensia

# #femaleheritage

# Perspektiven zur Equity

## Ziele

- Demokratie und Freiheit für alle Menschen
- Diversity (nur dann funktioniert es)
- Gerechtigkeit

## Herausforderung

- Erbe muss teilweise erst geschaffen werden
- Die Gesellschaft ist noch nicht soweit...

## Umsetzung

- Strukturen aufbauen
- Konkretisierung
- Von der Marginalisierung zum Beitrag

# Female Culture Female Heritage Initiativen

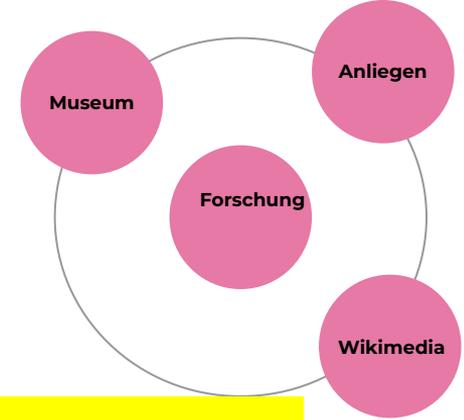
- FemNetz
- Art and Feminism
- Who writes his\_tory?



# Monacensia

## #femaleheritage

Value Network



- Editathon zu Schriftstellerinnen
- Kooperation von Kultureinrichtung, Universität und Wikipedianerinnen
- Win Win Kooperation
- Termin: 15. und 16. Juli 2022
  
- LMU Studierende werden bereits im Vorfeld vorbereitet
- Voraussetzung:  
Eigeninteresse der Institutionen, hier: Gleichstellungsbeauftragte der Uni und Museumsleitung
  
- Projektseite im Entstehen:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:WikiMUC/2022-07-16\\_Editathon\\_zu\\_Münchner\\_Schriftstellerinnen](https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:WikiMUC/2022-07-16_Editathon_zu_Münchner_Schriftstellerinnen)



# Internationaler Museumstag

Manfred Werner (WMAT)

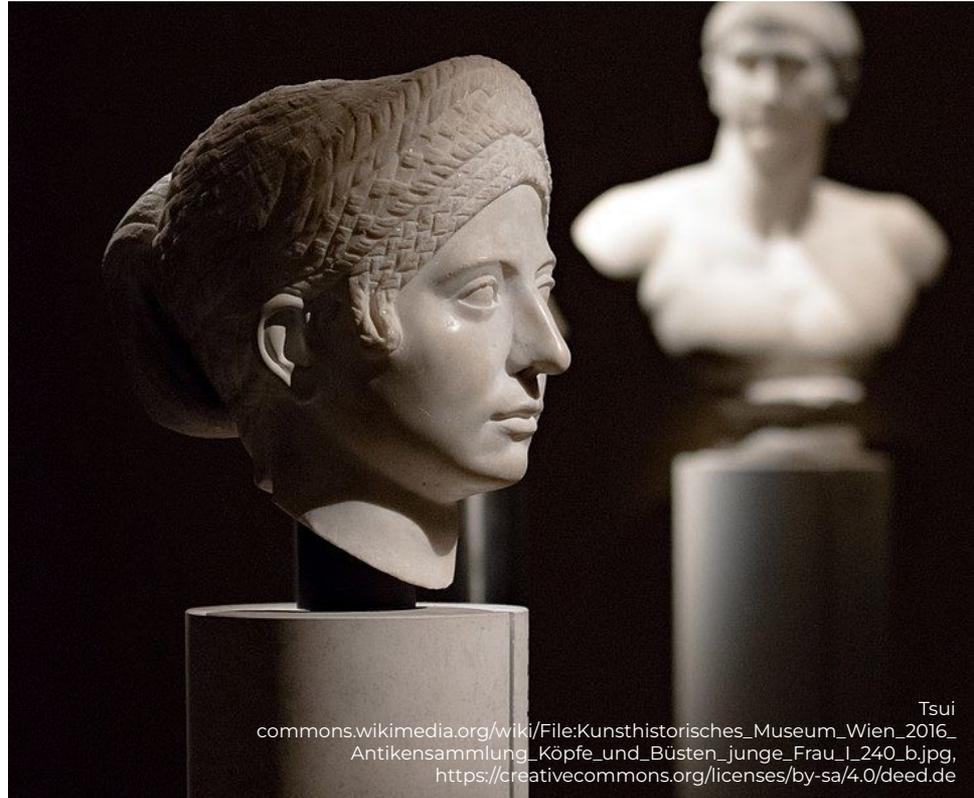
# Internationaler Museumstag im Mai

## International Museum Day

Seit 2019, zuletzt AT, CH, DE, IT und FR in Kooperation mit dem International Council of Museums/ICOM.

2022 sind Affiliates aus aller Welt eingeladen.

Ein großer Teilbereich ist die **Wikidata Competition**.



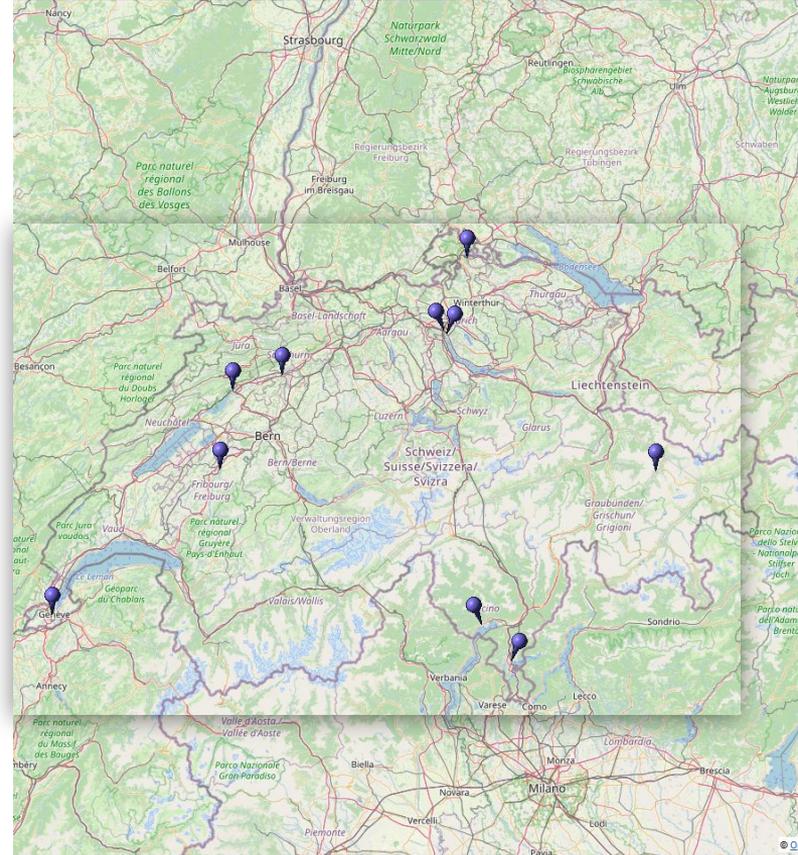


# GLAM on Tour in der Schweiz

Lantus (WMCH)

# Historie GLAM-on-Tour in der Schweiz

- WP:GoT
- Non-Community-Driven-Event
- 1. Auflage Sept./ Okt. 2016 in Davos
- Bis 2021 Besuch in 4 Museen und 4 Archiven
- Für 2022 sind in Vorbereitung:
  - Neues Museum Biel (Universalmuseum)
  - Zentralbibliothek Zürich
  - Montreux Jazz Archives





# Workshop- Wochenende

Christoph Jackel

# Bisherige Workshop-Ideen

- Zusammenarbeit mit Freien Radiosendern  
(zwischen Community und Radiomachenden)
- Open Street Map (OSM) Grundlagen
- Open Street Map (OSM) Spezialfragen
- Fotoprojekte “Wiki Takes”: Tools und Tricks
- Admin auf Wikipedia
- Offen für eure Vorschläge
  
- Datum: **Sa 4. und So 5. Juni**  
(Pfingstwochenende) Online



*Bild: Pearson Scott Foresman (PD)*



# GLAM digital

Holger Plickert (WMDE)

# Unsere gemeinsame Arbeit an GLAM-Projekten sah bisher häufig so aus:



Bildnachweis: Elvira Kühn, [Gruppenfoto](#)  
[Wikipedianische KulTour Potsdam 2019-2](#), [CC BY-SA 4.0](#)



Bildnachweis: [Holger Plickert \(WMDE\)](#), [Freiwillige bei der Dokumentation im Park Sanssouci 2019-20](#), [CC BY-SA 4.0](#)

# Ab März 2020 war dann alles irgendwie anders:

## Herausforderungen der Pandemie:

- Neuorganisation der Projektarbeit
- Kommunikation
- Verordnungen und Regelungen
- real-Life Veranstaltungen
- hybride Veranstaltungen
- virtuelle Veranstaltungen
- Suche nach der optimalen Plattform für virtuelle Treffen
- Suche nach DSGVO-konformen Tools für den virtuellen Austausch



**WIKIPEDIA**  
Bách khoa toàn thư mở

Bildnachweis: [Wikimedia Foundation](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Logo_Wikipedia_Tiếng_Việt_chống_dịch_COVID-19.png)  
([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Logo\\_Wikipedia\\_Tiếng\\_Việt\\_chống\\_dịch\\_COVID-19.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Logo_Wikipedia_Tiếng_Việt_chống_dịch_COVID-19.png)),  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>

# Erste Umfrage dann im Mai 2020 - und wie weiter jetzt?

- Neuland für uns alle
- Nur vor Ort mit den Institutionen
- Ist ja nicht lange, dann können wir wieder wie früher ...
- Zugang zu den technischen Möglichkeiten sehr unterschiedlich
- Ablehnung und Skepsis gegenüber der Technik und den Plattformen und Tools

The screenshot shows a Wikipedia article page with the following content:

- Projectseite Diskussion** (Project page Discussion)
- Wikipedia:GLAM/virtuelle GLAM Veranstaltungen** - Wikipedia:GLAM
- Soll es in den kommenden Monaten verstärkt virtuelle GLAM-Veranstaltungen geben?** (Quelle:Text bearbeiten)
- Text: "Liebe alle, einen herzlichen Gruß aus dem Homeoffice! Euch geht es hoffentlich allen gut! Nachdem wir nun schon viele Wochen im Homeoffice gearbeitet haben und wohl noch weiter arbeiten werden, stellt sich langsam die Frage nach zukünftigen Gestaltungsformen unserer bisher praktizierten Veranstaltungsformate. Aktuell ist es sehr schwer Veranstaltung mit den Institutionen vor Ort, Zugfahrten dorthin, Hotelübernachtungen am Veranstaltungsort usw. zu planen. Daher die Frage an euch, könnt ihr euch in den nächsten Monaten verstärk virtuelle Formate vorstellen? Bei diesen virtuellen Veranstaltungen würden dann selbstverständlich die Förderer:innen von WMDE gettet. Außerdem sind alle Menschen angehalten, sich an die Einhaltung der Netiquette zu halten."
- Text: "Um teilzunehmen bräuchte man einen Internetzugang und Lautsprecher. Wenn man etwas sagen würde wollen, bräuchte man dafür auch ein Headset. Wenn man darüber hinaus auch noch gesehen werden möchte, bräuchte man dafür eine Webcam. Der Einsatz einer Webcam wäre natürlich ganz schön praktisch. Um an der Videokonferenz auch mit Bild und Ton teilnehmen zu können, sollte man eine Downloadgeschwindigkeit von etwa 30 Mbit/s haben. Bei DSL hat man dann eine angemessene Upload-Geschwindigkeit. Das Ausschalten der Kamera spart Ressourcen bei Videokonferenzen, wie wir in den letzten Wochen feststellen konnten. Davon könnt ihr bei dann natürlich sehr gerne Gebrauch machen. Häufig ist der Einsatz eines Netzables (LAN-Verbindung). Bitte testet gerne vorab einmal hier eure Internetgeschwindigkeit: <http://speedtest.de/5>."
- Text: "Gemeinsam mit den teilnehmenden Kultur- und Gedächtnisinstitutionen könnten so z. B. virtuelle Führungen, Vorträge oder auch Schreibwerkstätten zu bestimmten Themen durchgeführt werden. Sicherlich nicht völlig perfekt und technisch unproblematisch, aber eine Möglichkeit uns gemeinsam weiter auszutauschen und zusammen in den Projekten zu arbeiten."
- Text: "Gerne würden wir dazu ein Meinungsbild von euch einholen wollen. Über eure Mitwirkung und Stellungnahmen zu diesem Thema würden wir uns sehr freuen. Bitte tut dies auf dieser Projektseite. Vielen Dank dafür und euch allen ein schönes Pfingstfest! Bleibt gesund und beste Grüße! -Hölger Plickert (WMDE) (Diskussion) 19:44, 29. Mai 2020 (CEST) | [Beantworten](#) |
- Meinungsbild zu virtuellen GLAM-Veranstaltungen** (Quelle:Text bearbeiten)
- Ist genau mein Ding, möchte ich sehr gerne mitgestalten.**
- 1. Das könnte ich mir gut vorstellen - ohne Reiseaufwand, ohne Ansteckungsgefahr, fokussiert auf Lieblingsobjekt/-themen. Ich habe aber noch keine Idee, was inhaltlich da sinnvoll und effektiv ist. --[Rudolf Simon](#) (Diskussion) 11:51, 2. Jun. 2020 (CEST) | [Beantworten](#)
- 2. WP ist von Anfang eine digitale Publikation. Dazu passt für mich auch ein digitaler Austausch oder beliebig grosse räumliche Distanzen. Das soll persönliche Treffen nicht ausschließen, sondern ergänzen, jetzt besonders. [Liebe Glisse aus der Schweiz -Hadi](#) (Diskussion) [Scherer](#) [Schmitz](#) 15:52, 2. Jun. 2020 (CEST) | [Beantworten](#)
- 3. "Ist genau mein Ding" ist etwas übertrieben, ich würde eher so dazwischen. Grundsätzlich finde ich gelegentliche digitale Formate gut und würde sie auch mitmachen oder mitgestalten. Und zwar auch nach Corona, da ich mich ohnehin manchmal frage, wie nachhaltig es ist, so oft so viele Wikipedianer so viele Kilometer reisen zu lassen ohne eine digitale Alternative in Betracht zu ziehen. Dann gibt es aber auch Werke und Formate, die man einfach körperlich erfassen muss, fotografieren kann man sie aus der Ferne auch nicht, und auch der Austausch untereinander kommt digital zu kurz. Daher wäre ich für ein munteres Experimentieren mit digitalen Veranstaltungen, ohne dafür jedoch die physischen Events abzuschreiben. --[Superbase](#) (Diskussion) 18:55, 2. Jun. 2020 (CEST) | [Beantworten](#)
- 4. Ich könnte mir vorstellen, dass es aktuell ein guter Zeitpunkt ist, um sich mehr mit der Realität von digitalen Archiven und ihrer Anwendbarkeit und Verknüpfbarkeit mit Wikipedia (und Schwesterprojekten) zu beschäftigen. Darüber in Wikiwoone gibt es eine erste

Seite eingesehen am 20.03.2022, [zur Projektseite](#)

# Seit Februar 2021 dann virtuelles Angebot:

## Start der virtuellen KulTouren, ab 01/2022 dann gemeinsam als GLAM digital

- smartes Format von maximal 2 Stunden (Vorstellung/Dialog), mit Zoom als Plattform
- in enger Abstimmung mit den Institutionen
- unterschiedliche Themen und Institutionen
- niederschwelliger Dialog zwischen Community und Institutionen

Wikipedia:Wikipedianische KulTour/Barberini 2021

< Wikipedia:Wikipedianische KulTour

Veranstaltung | Literatur & Links | Teilnehmer & Organisation | Programm | Dokumentation | Anmerkungen & Wünsche

VIRTUELLE KULTOUR AM 18. MAI 2021  
Museum Barberini in Potsdam – „Impressionismus – Die Sammlung Hasso Plattner.“



**Inhalt** | [Quelltext bearbeiten](#)

Eine Seite der de-Wikipedia ist, dass viele Artikel zu Stichtagen in der Materie im Allgemeinen und auch Artikel zur Materie des Impressionismus oder dem Museum Barberini im Speziellen dank all der Autorinnen und Autoren gut ausgestattet sind. Zugleich ist uns allen klar, dass die Wikipedia nie abschließend fertig sein wird. Diese **virtuelle KulTour** bietet nun die Gelegenheit, bei einem virtuellen Besuch im **Museum Barberini** einen Blick auf die dortige Impressionismus-Ausstellung zu werfen und in einem Museumsgespräch zu erfahren, wie dieses Themenfeld im Museum aufbereitet und dargestellt wird – und sich dabei auch die eine oder andere Anregung für Inhalte und Aufbereitung der Artikel zum Themenbereich Impressionismus zu holen.

Das Museum Barberini zeigt dauerhaft seine Sammlung impressionistischer Gemälde, in der über 100 Meisterwerke von Claude Monet, Auguste Renoir, Berthe Morisot, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Henri Edmond Cross, Paul Signac und weiteren Malerinnen und Malern des Impressionismus und Nachimpressionismus vereint sind. Mit 34 Gemälden von Claude Monet gibt das Museum zu der weltweit wichtigsten Zentren impressionistischer Landschaftsmalerei. An diesem Abend wird uns Dr. Daniel Zeman, Kurator der Ausstellung, das Haus und die Sammlung vorstellen. Die Veranstaltung findet online statt. Nach einer Einführung in die Sammlung gibt es Zeit für Fragen und die Möglichkeit zum Austausch über mögliche Kooperationsideen. Wir freuen uns auf euch!

Museum Barberini in Potsdam



Wiki Loves  
Jacobus Vrel

Ein virtueller Besuch in der Alten  
Pinakothek im Kunstareal  
München.

# Bisher durchgeführte Veranstaltungen:

- Museen
- Archive
- Bibliotheken
- Kunst-  
Institutionen
- digitale Zivil-  
gesellschaft

## Übersicht Einzelveranstaltungen

- 21. März 2022: **Bundesverband Künstlernachlässe (BKN)** (DE), Wiki Loves Künstlernachlässe 2.0
- 28. Februar 2022: **Stiftung Archiv der deutschen Frauenbewegung (AddF)** (DE), Wiki Loves Frauenbewegungen
- 24. Januar 2022: **Alte Pinakothek** (DE), Wiki Loves Jacobus Vrel
- 13. Dezember 2021: **Forum für Künstlernachlässe Hamburg** (DE), Wiki Loves Künstlernachlässe
- 6. Dezember 2021: **Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Trier** (DE), Wiki Loves Judaica
- 29. November 2021: **Stadt- und Stiftsarchiv und Kunsthalle Jesuitenkirche in Aschaffenburg** (DE), Wiki Loves Aschaffenburg
- 11. Oktober 2021: **Monacensia im Hildebrandhaus in München** (DE), Wiki Loves Literatur and Female Heritage
- 28. September 2021: **Städtische Galerie im Lenbachhaus und Pinakothek der Moderne in München** (DE), Wiki Loves Blauer Reiter
- 31. August 2021: **Landesmuseum Burgenland** (AT), zum Thema Archäologie im Burgenland
- 19. Juli 2021: **Zeppelin Museum Friedrichshafen** (DE), Kunst und Technik im Dialog
- 15. Juni 2021: **Kunsthistorisches Museum Wien** (AT), zu einem Objekt aus der Kunstammer
- 8. Juni 2021: **Landesmuseum Württemberg mit der Sammlung des Museums der Alltagskultur im Schloss Waldenbuch** (DE), zur Sammlung des Museums der Alltagskultur im Schloss Waldenbuch
- 18. Mai 2021: **Museum Barberini in Potsdam** (DE), zu „Impressionismus – Die Sammlung Hasso Plattner“
- 11. Mai 2021: **Technisches Museum Wien** (AT), zum Thema Haushaltsgeräte
- 19. April 2021: **LWL-Industriemuseum Henrichshütte Hattingen** (DE), zu „Industriekultur erleben im Museum für Eisen und Stahl“
- 13. April 2021: **Jüdisches Museum Wien** (AT), zur Ausstellung „Unsere Stadt! Jüdisches Wien bis heute“
- 26. März 2021: **LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster** (DE), mit der Kuratorin der Ausstellung „Passion Leidenschaft“, Frau Dr. Marx
- 9. März 2021: **Kunsthistorisches Museum Wien** (AT), zu einem Objekt aus der Gemäldegalerie
- 13. Februar 2021: **LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster** (DE), zur Ausstellung „Passion Leidenschaft“

# Fakten-Check:

- für Menschen im deutschsprachigen Raum und darüber hinaus
- Viele Menschen konnten erstmals zur Mitwirkung mobilisiert werden
- für Institutionen mit wenig Aufwand verbunden und niederschwellig
- Zeit für Dialog und Kennenlernen
- weniger ergebnisorientiert, bewusst für den Erstkontakt gedacht und so inklusiv wie nur möglich



Die Seiten wurden am 24.03.2022 eingesehen und von den Seiten dann diese Screenshots erstellt.

# Es geht weiter - nun seid ihr gefragt:

- Wünsche/Vorschläge für künftige Institutionen?
- Was fehlt euch noch aus dem **GLAM** - Bereich?
- Sind euch bis zu 10 Veranstaltungen im Jahr eher:  
**Zuviel?**                      oder                      **Mehr davon!**

[https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/GLAM\\_digital](https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/GLAM_digital)



# Wikipedia-Kulturbotschafter\*innen — Pilotprogramm 2022 —



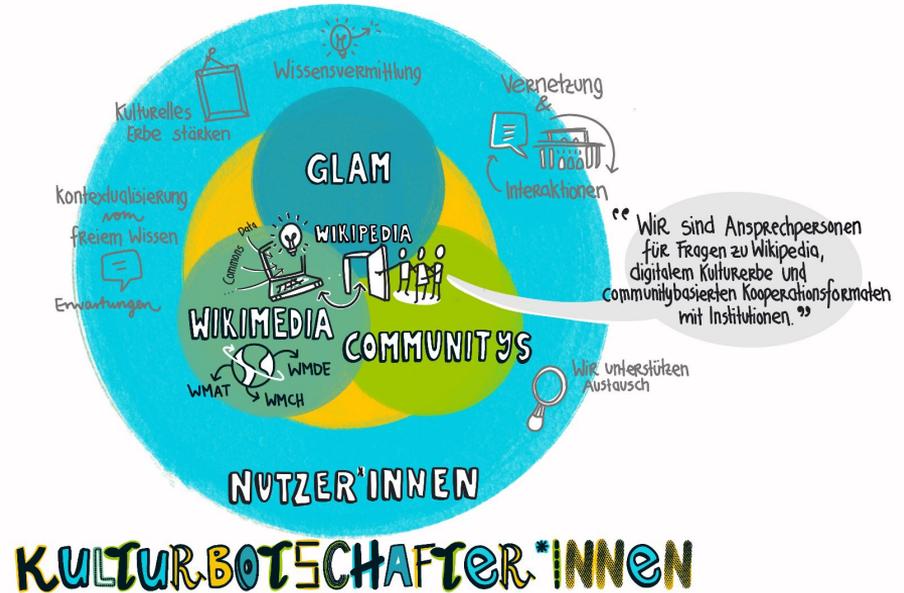
Wuselig/BotBln

# Themen

1. Umfeld
2. Aufgaben
3. Ziele
4. Umsetzung
5. Qualifikation
6. Ausblick



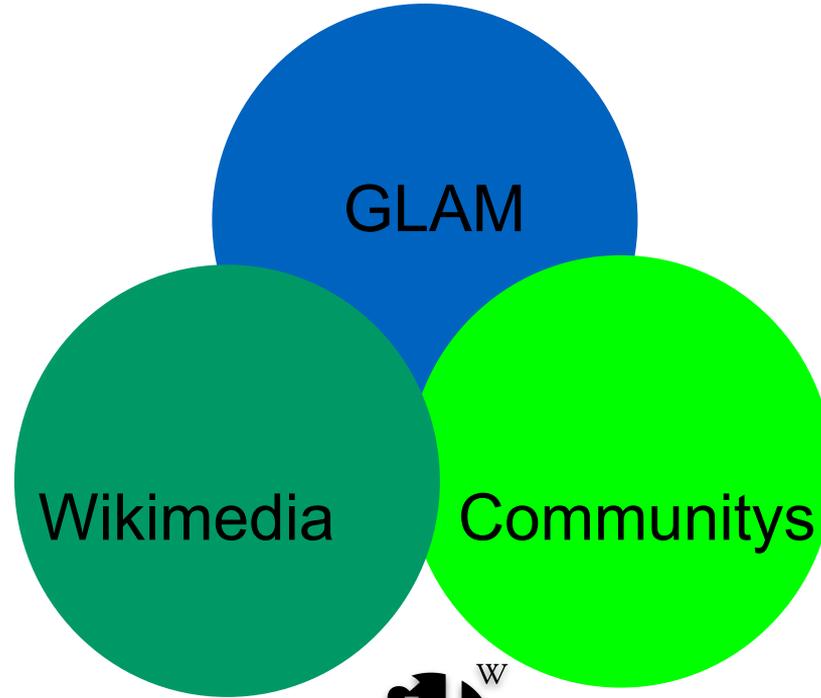
Wiederholung von  
Christine Oymann



Christine Oymann für Wikimedia Deutschland e. V., CC BY 4.0



# Magisches Dreieck



Wirken  
zusammen



# Aufgaben

## Wie wirken wir im magischen Dreieck zusammen?

Alle Gruppen nehmen in alle Richtungen Kontakte auf; oft ohne Kenntnis der jeweils anderen Strukturen. Die KBs können als **Lotsen** wirken.

Die KBs sind sowohl mit den Vereinen, als auch innerhalb der WP-Communitys **vernetzt**.

KBs können Community-Expert\*innen einbinden.

KBs können **Rahmenbedingungen und Ziele** für eine mögliche Zusammenarbeit mit den Kultur- und Gedächtnisinstitutionen sondieren.

**Kultur-, Wissenschafts- und Gedächtnisinstitutionen** können die KBs **auf die Wikimedia-Projekte ansprechen** und mögliche Formen der **Zusammenarbeit** ausloten.



→ **Wie gelingt uns das gemeinsam?**



# Ziel

Kulturbotschafter sind Ansprechpersonen für Fragen zu Wikipedia, Digitalisierung und communitybasierten Kooperationsformaten mit Institutionen.



## Wie?

- KBs können **regionale oder themenspezifische Schwerpunkte** mit einbringen und blicken auch darüber hinaus.
- Kultur- und Gedächtnisinstitutionen bekommen durch die KBs **erfahrene** und ihren Wissensbereichen **engagierte** Ehrenamtliche als **beständige Ansprechpersonen**.
- KBs kennen ihre Grenzen und suchen sich bei Bedarf weitere Expert\*innen.
- Die KBs können **nachhaltige und partnerschaftliche Zusammenarbeit** gestalten
  - ... Durch Gespräche, Initiierung von Kooperationen innerhalb der beteiligten Gruppen
  - ... wichtig: transparente Kommunikation in die beteiligten Netzwerke
  - ... kommentierte Liste der Institutionen anlegen
  - ... KBs agieren mit den Partnern so vertraulich wie nötig und so transparent wie möglich.



# Zusammenarbeit mit Kulturinstitutionen

- KBs bieten **Kommunikationskanäle** und finden AnsprechpartnerInnen
- KBs unterstützen bei der **Vernetzung**
- KBs vermitteln **Wissen** über die Projekte, die Communitys und entsprechende Netzwerke
- KBs **stärken Kulturelles Erbe** indem sie deutlich machen warum dafür die Wikimedia Projekte genutzt werden können
- KBs bauen **Brücken** zwischen den beteiligten Gruppen

→ KBs stärken sich untereinander, um das Netzwerk aus GLAM und Community größer werden zu lassen



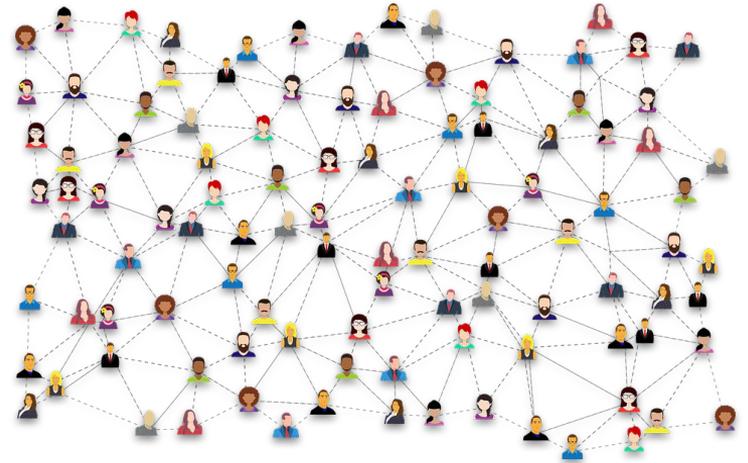


# Zusammenarbeit mit den Menschen in den Projekten!

**KBs sind Teil der GLAM-Community!**

**→ Das Wirken als Kulturbotschafter\*innen soll durch Transparenz und Sichtbarkeit getragen werden**

- KBs suchen gemeinsam den **Austausch**, was mögliche Formate wären und wie diese gut umgesetzt werden können
- KBs machen Ihre Arbeit sichtbar
- Es erfolgt ein Austausch und Zusammenwirken mit den Projekten auf verschiedenen Ebenen



# Sichtbarkeit in den Wikimedia-Projekten

## Wikipedia:GLAM/Kulturbotschafter/Übersicht

< Wikipedia:GLAM | Kulturbotschafter

\* ---Achtung: diese Seite befindet sich noch in Bearbeitung / Work in process----

GLAM on Tour  
Wikipedianische KulTour  
GLAM digital  
Wikimedians in Residence  
Kulturbotschafter  
Kontakte



## Wikipedia-Kulturbotschafterinnen und -Kulturbotschafter

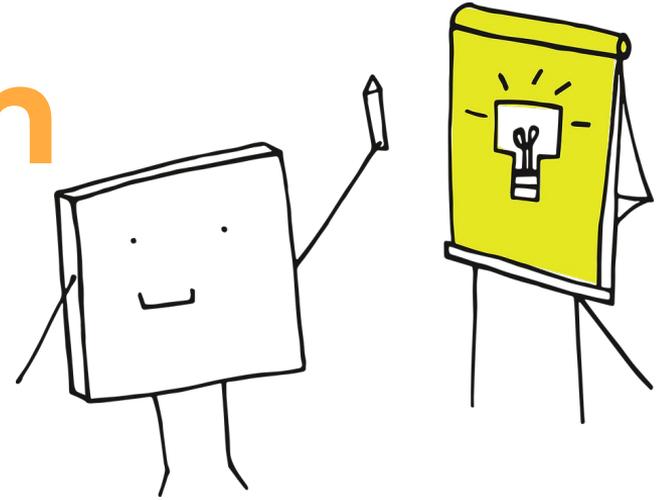
Auf dieser Seite ist eine Auflistung der aktuellen **Wikipedia-Kulturbotschafterinnen und -botschafter** in alphabetischer Reihenfolge mit ihren entsprechenden thematischen Schwerpunkten und Kontaktmöglichkeiten zu finden.

Inhaltsverzeichnis: 

- ∨ [Wikipedia-Kulturbotschafterinnen und -Kulturbotschafter](#)
- ∨ [Deutschland](#)
- ∨ [Schweiz](#)
- ∨ [Ansprechpersonen der Wikimedia-Chapter](#)



# Qualifizierungen



Wichtig:  
Alle WikipedianerInnen können daran  
teilnehmen

Auch wichtig:  
KBs sind aufgefordert daran teilzunehmen



# Qualifizierung und Austausch

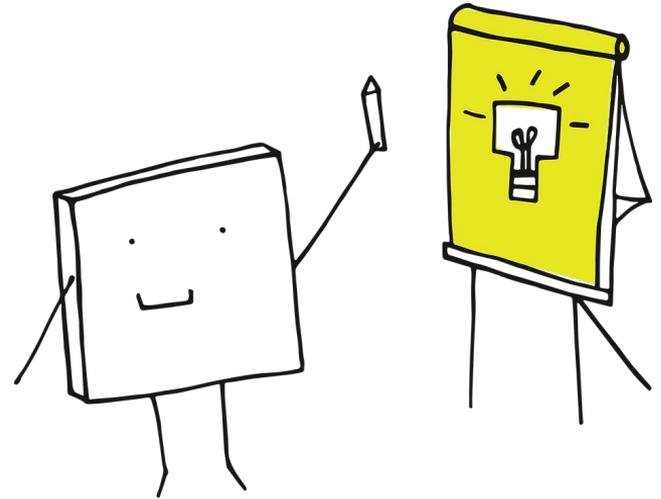
## Wie ticken Kulturinstitutionen?

Wie kann Zusammenarbeit zwischen den Wikimedia-Projekten und Kultur-, Wissenschafts- und Gedächtnisinstitutionen gut funktionieren?

## Schulungen zu Lizenzen und Rechten (fortlaufend)

Welche urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Rahmenbedingungen sind zu beachten bei der Arbeit mit Kultur-, Wissenschafts- und Gedächtnisinstitutionen?

## Weitere Themen nach Entwicklungen und Bedarf



# Was ist neu?

## Basis

Ein **gemeinsam (Wikimedia Deutschland und Community)** entwickeltes **Konzept**, welches das Programm strukturiert und auf dessen Grundlage auch dieser Pilot stattfindet. Das **Konzept** wird gemeinsam mit der GLAM-community stetig **weiterentwickelt**

## Wir!

Die neue **Gruppe von Kulturbotschafter\*innen** mit ganz unterschiedlichen Erfahrungen, Interessenschwerpunkten und Arbeitsgebieten

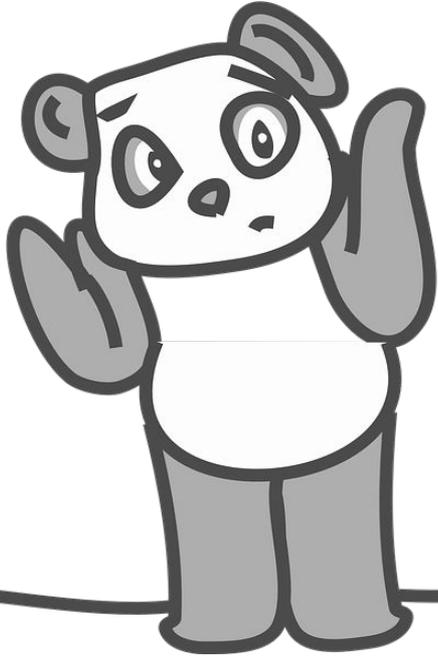
## Planung

**Gemeinsam** können Aktivitäten geplant, voneinander gelernt und Synergien genutzt werden

## Langfristigkeit

Auch über die Pilotphase hinaus ist eine **langfristige Fortführung** des Programms vorgesehen; auf Basis der **gemeinsamen Weiterentwicklung** entlang der Bedarfe und Erfahrungen des Pilotjahres





??  
?  
**Learning  
by Doing**  
im Pilotjahr



# Ausblicke

- **Gemeinsam ins Handeln kommen**
- **Gemeinsam** das Programm starten:
  - Erste Projekte **gemeinsam** angehen!
  - Mit Allen in den Dialog kommen!
  - Kontinuierliche Dokumentation:  
Erfahrungen untereinander und mit der Community teilen.

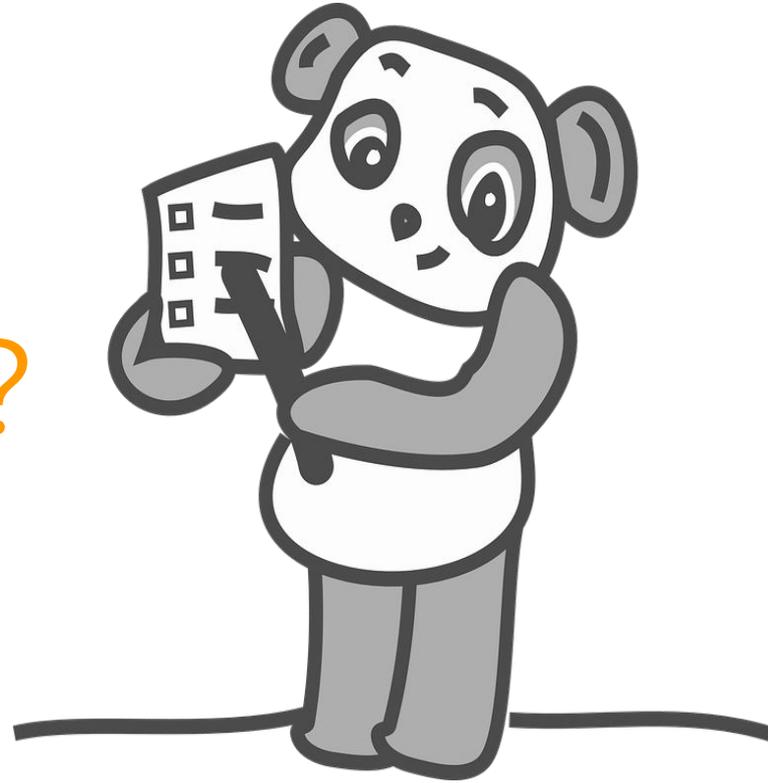


**Vielen Dank!**





Fragen?







# Ideen

GLAM-Treffen Digital 2022  
[https://w.wiki/\\_yC2q](https://w.wiki/_yC2q)



# Jubiläen 2023

Holger Plickert (WMDE)

# Jubiläen und Jahrestage in den Wikimedia-Projekten?

Hatten wir sowas schon einmal  
und ist es eine sinnvolle Sache?



# Klar, auf alle Fälle!

Projektsite Diskussion Lesen [Qualität bearbeiten](#) [Versionsgeschichte](#) [Wartung](#)  Abkürzung WP:100

## Wikipedia:GLAM/100 Jahre Frauenwahlrecht

– Wikipedia:GLAM  
Übersichtseite von Wikipedia:100

### 100 Jahre Frauenwahlrecht

2018/19 feiert das gleiche, geheime und direkte Wahlrecht für Frauen und Männer in Deutschland sein 100-jähriges Jubiläum. Dass es in der größten Online-Enzyklopädie der Welt Wikipedia einen niedrigen Frauenanteil gibt, ist bei den in der Wikipedia mit Artikel-besetzten Themen zu spüren. Ihr Inhalt entscheidet jedoch maßgeblich darüber, welche Themen und Personen im Internet sichtbar sind. Das Jubiläum ist Anlass für diese Vernetzungsgemeinde, die an universitätsbunden Orten stattfinden wird. Das Ziel der Veranstaltungreihe ist es, in der Wikipedia Lücken bei den Themen Frauenwahlrecht und politische Partizipation von Frauen zu schließen sowie die Qualität von Artikeln zu verbessern.

**Inhaltsverzeichnis** (Verbergen)

- 1 In Trauer
- 2 Inhalt
- 3 Veranstaltungen
  - 3.1 Wikipedia:Stüfgerl - Frauen in der Politik
  - 3.2 Andere Sprachversionen und Projekte
  - 3.3 In Planung
  - 3.4 Vergangene Veranstaltungen
    - 3.4.1 Esth-Ann Frauenwahlrecht Frankfurt 2018 (31. August bis 2. September 2018)
    - 3.4.2 Stimmen für das Deutsche 100 Jahre Frauenwahlrecht, Stuttgart (30. November bis 2. Dezember 2018)
    - 3.4.3 100 Jahre Frauenwahlrecht, Potsdam (19. Januar 2019)
- 4 Themen
- 5 Siehe auch

**In Trauer** [\[Qualität bearbeiten\]](#)

Did43 ist am 12. Juli 2019 nach kurzem schweren Leiden verstorben.  
Ruhe er in Frieden.



[Main page](#) [Events Overview](#) [Participate & Contribute](#) [Resources & Documentation](#)

## Celebration of 50 Years Swiss Women's Suffrage

Projektsite Diskussion Lesen [Qualität bearbeiten](#) [Versionsgeschichte](#) [Wartung](#)  Abkürzung WP:100

## Wikipedia:GLAM/100 Jahre Bauhaus

– Wikipedia:GLAM

Das Bauhaus in Dessau

Das Staatliche Bauhaus wurde am 12. April 1919 von Walter Gropius in Weimar als Kunstschule gegründet. Nach Art und Konzeption war es damals etwas völlig Neues, da das Bauhaus eine Zusammenführung von Kunst und Handwerk darstellte. Das historische Bauhaus stellt heute die europäische Bildungstradition im Bereich der Architektur, der Kunst und des Design im 20. Jahrhundert dar. Das Bauhaus bestand von 1919 bis 1933 und gilt heute weltweit als Herkstatt der Avantgarde der klassischen Moderne auf allen Gebieten der freien und angewandten Kunst und Architektur. Die Resonanz des Bauhauses hält bis heute an und prägt wesentlich das Bild

Projektsite Diskussion Lesen [Qualität bearbeiten](#) [Versionsgeschichte](#) [Wartung](#)  Abkürzung WP:100

## Wikipedia:GLAM/1700 Jahre

– Wikipedia:GLAM

Im Jahr 2021 leben Jüdinnen und Juden nachweislich seit 1700 Jahren auf dem Gebiet des heutigen Deutschlands: Ein Edikt des römischen Kaisers Konstantin von 321 erwähnt die Kölner jüdische Gemeinde. Es gilt als ältester Beleg jüdischen Lebens in Europa nördlich der Alpen. Die öffentlichkeitswirksame Vermittlung und die positive Akzentuierung von vielfältigen jüdischem Leben heute und der 1700-jährigen jüdischen Geschichte und Kultur auf dem Gebiet des heutigen Deutschlands soll im Zentrum dieses Festjahres stehen. Zugleich gilt es, dem wiederzunehmenden Antisemitismus in Europa entgegenzuwirken. (Pressemitteilung vom Festjahr) Website 1700jahre.de/#

**Inhaltsverzeichnis** (Verbergen)

- 1 Über dieses Projekt
- 2 Eventuelle Artikelthemen (teilweise in Arbeit)
  - 2.1 Biographien
    - 2.1.1 Übersetzungswendigung
  - 2.2 Einrichtungen und Organisationen
  - 2.3 Andere Themen
  - 2.4 aus dem Portal:Judentum
    - 2.4.1 Fehlende Artikel
    - 2.4.2 Qualitätsicherung
    - 2.4.3 Löcherbait | im Auszug
- 3 Neu erstellt oder überarbeitet
  - 3.1 Historische Themen und Biografien
  - 3.2 Jüdisches Leben nach 1945 in Deutschland
    - 3.2.1 Biografien
- 4 Literatur (Liste entnommen aus dem Artikel Geschichte der Juden in Deutschland)
- 5 Links

**Über dieses Projekt** [\[Qualität bearbeiten\]](#)

Mit diesem Projekt, das sich noch in Aufbau befindet, möchten ein paar interessierte Wikipedia:Leute einen Beitrag zum Festjahr leisten und neue Artikel zum Thema erstellen oder bestehende Artikel ausbauen oder verbessern. Es wäre schön, wenn ihr unten in der Ideensliste kurz vermerken würdet, wenn ihr an etwas arbeitet, damit wir uns nicht in die Quere kommen. Neue Ideen sind immer willkommen, ihr könnt gerne Vorschläge eintragen, auch Artikelwünsche.

Der Verein Wikimedia Deutschland unterstützt unsere Arbeit durch Literaturstipendien. Informationen findet ihr auf dieser Seite: [Wikipedia:Förderung/Zugang zu Fachliteratur](#), bei Fragen dazu könnt ihr auch einfach eine Mail an [community@wikimedia.de](mailto:community@wikimedia.de) schicken.

Die Seiten wurden am 24.03.2022 eingesehen und von den Seiten dann diese Screenshots erstellt.



# Warum?

- gute Planbarkeit und langer Planungshorizont
- häufig auch durch Institutionen begangen, viele Kooperationen möglich
- thematische Fokussierung auf Bereiche der Wikipedia, die bisher nicht oder noch nicht gut ausgebaut sind
- viele Kooperationspartner\*innen möglich (z. B. mit Schulen)
- gesteigerte Aufmerksamkeit in der Öffentlichkeit und in den Medien
- Erschließung und Gewinnung neuer Zielgruppen für die Mitwirkung in den Wikimedia-Projekten (durch thematischen Einstieg)
- regional, national und international anschlussfähig

# Was steht so an?



70 Jahre 17. Juni 1953



175 Jahre Revolution 1848/49



1200 Jahre Höxter



Sammlung Scharf-Gerstenberg  
Phantome der Nacht  
100 Jahre „Nosferatu“  
16.12.2022 bis 23.04.2023



Oskar Schlemmer,  
13.4.1943, 80. Todestag



Meret Oppenheim,  
6.10.1913, 110. Geburtstag



300 Jahre Belvedere in Wien

# Was könntet ihr euch vorstellen?

- ??? ...

Lasst uns unsere Ideen und Jubiläen gerne gemeinsam im Etherpad sammeln.



# Wikipedianische KulTour Villgraten

# Wikipedianische Kultour Osttirol

## Villgratental

- geplant für Ende Juni, Anfang Juli, wochentags?
- Sonderführung **Wurzerhof** (denkmalgeschützter Bauernhof mit Mühle, Schmiede, Gattersäge, Machlkammer, Waschhütte und Kapelle)
- Venezianer-Gattersäge, Lodenstampfe ...
- + Objekte des TKK, Bäche ...





# Klein(st)e GLAM-Formate

Rudolf H. Böttcher (1rhb)

# Rudolf H. Böttcher / 1rhb

- Kulturbotschafter
- Trainer (inkl. Wikidata)
- Betreuer Portal:Polen
  
- 500 Frauenbiographien & viel GLAM
- 2465 Artikel / 5 Sprachen
- 600+ Fotos



Rudolf H. Böttcher: Selfie beim ersten GLAM on Tour 2016

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RHB-als-Herzog-Ludwig.jpg> cc by- sa 4.0

# WP:Atelier (live)

- Erprobt und eingeführt
- Atelier in Worblafen
  - 4 Frauenbiografien
  - SG? 5200 Abrufe
- Atelier in Köniz
  - viele Artikel bis zum Herbst
- Atelier in Basel
  - 4 Frauenbiografien

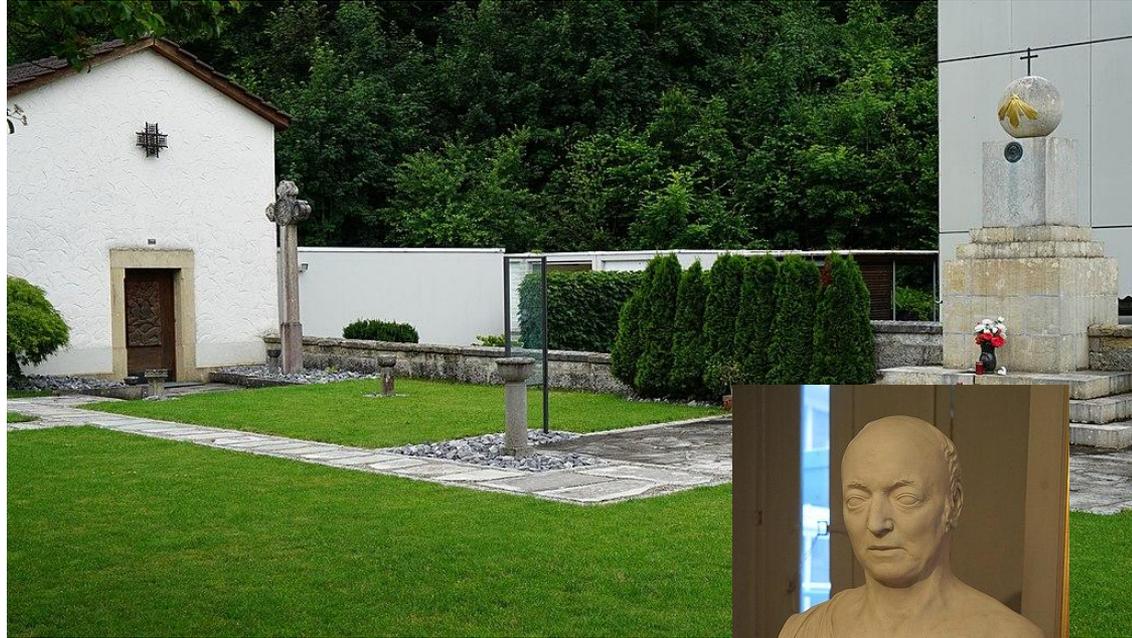


Rudolf H. Böttcher:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:K%C3%B6niz\\_Atelier\\_2022.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:K%C3%B6niz_Atelier_2022.jpg) -  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pascale\\_Grau\\_by\\_1rhd.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pascale_Grau_by_1rhd.jpg)  
cc by-sa 4.0



# Mini- & Mikro-GLAM

- Kosciusko-Museum in Solothurn
  - vereinbart per eMail
  - zwei Teilnehmer
  - fünf Artikel
  - Schon gewusst? folgt
- Polenanlage in Zuchwil
  - ein Artikel
  - weitere  
Bebilderungen



Rudolf H. Böttcher:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polenanlage\\_in\\_Zuchwil.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polenanlage_in_Zuchwil.jpg) -  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter\\_Josef\\_Zeltner.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Josef_Zeltner.jpg)  
cc by-sa 4.0

# Mini-GLAM

- Stadtmuseum Eupen
  - Vereinbarung spontan
  - zwei Artikel
  - Schon gewusst? mit 11.600 & 8.000 weiteren Abrufen

Rudolf H. Böttcher:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stadtmuseum\\_m\\_Eupen\\_1rhb.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stadtmuseum_m_Eupen_1rhb.jpg) -  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stadtmuseum\\_m\\_Eupen\\_Goldschmiedewerkstatt.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stadtmuseum_m_Eupen_Goldschmiedewerkstatt.jpg)  
cc by-sa 4.0



# GLAM-Kontakt

- *Der Nasjonalbibliothekar*
- Aslak Sira Myhre
  - drei Wikipedias aktuell bebildert
  - ein neuer Artikel
- Cathrine Sandnes
  - ein Artikel über seine schlagkräftige Ehefrau
- Schon gewusst? folgt
  - norwegische Bücher



Rudolf H. Böttcher:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aslak\\_Sira\\_Myhre\\_by\\_1rnb.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aslak_Sira_Myhre_by_1rnb.jpg) cc  
by-sa 4.0 ---  
Kjetil Ree:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aslak\\_Sira\\_Myhre\\_-\\_2010-04-10\\_at\\_11-23-16.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aslak_Sira_Myhre_-_2010-04-10_at_11-23-16.jpg) cc by-sa 3.0

# Projekte & Ideen

- WP:Atelier(s)
- April: Winterthur
- Mai: Köniz & Bern
- Juni: Darmstadt
- GLAM: NMB Biel
- Juni: Moutier
- August: Simmen- & Saanental



Rudolf H. Böttcher: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sulzer\\_Wintertur,\\_machine\\_a\\_vapeur,\\_Savoie.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sulzer_Wintertur,_machine_a_vapeur,_Savoie.jpg) - Bern, Posthäuser, Postgasse 64-66.jpg - Synagoge Biel – Bienne.jpg - Lenk, Rotebach 762.jpg  
Moutier, Rue du Viaduc 21.jpg  
cc by-sa 4.0

# Projekte Neu denken! Smarte Formate Live!



Rudolf H. Boettcher  
([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kladka\\_-\\_Footbridge\\_in\\_Gdansk\\_with\\_ship\\_Mercedes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kladka_-_Footbridge_in_Gdansk_with_ship_Mercedes.jpg))  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>



**Auch in Zeiten von "Corona" gilt:**



***GLAM fühlt sich nur in live richtig an!***

**Bleibt gesund!**

**Vielen Dank!**

**Fragen?**



# Immaterielles Kulturerbe in Österreich – Planungskalender

Geolina

# Ausgangsbasis

In Österreich gibt es derzeit 147 Traditionen, die im UNESCO-Verzeichnis gelistet sind (März 2022).

Viele dieser gesellschaftlichen und handwerklichen Traditionen, Feste, darstellende Künste sowie traditionellen Umgangsformen mit der Natur haben in der Wikipedia keinen Artikel bzw. sind schlecht oder gar nicht abgebildet.



# Problematik

Ziel ist selbstverständlich, das kulturelle Erbe Österreichs vollständig zu erfassen.

Die Problematik dabei ist, dass viele der Traditionen nur saisonal oder nur aller Jahre zu dokumentieren sind. Viele, die sich für das Thema potentiell interessieren, wissen vielleicht auf den Fototouren überhaupt nicht, dass es zu bestimmten Zeiten die Möglichkeit gibt, das Welterbe zu dokumentieren.



# Idee

Als Handreichung für Interessierte, aber auch für Personen, die Fototouren / GLAM-Veranstaltungen organisieren wird zurzeit eine tabellarische Zusammenstellung aller gelisteten Kulturerbetraditionen erstellt, die nach folgenden Kriterien aufgenommen werden:

- Name / Art
- Kurzbeschreibung
- Bundesland, in dem das Kulturerbe anzutreffen ist
- Aufnahme ins Verzeichnis (Jahr)
- Typ (traditionelles Handwerk (z.B. Blaudruck, Frackschneiderei), Umgang mit der Natur (z.B. Odlatzbia Oröwen im Wiesenwienerwald, alpinistisches Wissen der Skiführer), gesellschaftliche Praktik (z.B. Staner Anklöpfeln, Gautschen), darstellende Künste (z.B. Traismaurer Krippenspiel, Nikolospiel in Bad Mitterndorf)
- Kontaktadresse / Ansprechpartner
- Möglichkeiten für die Wikipedia (Fototour, GLAM, Manufakturführung)
- Datum der Veranstaltung (immer / bestimmtes Datum / Saison / z. B. aller 10 Jahre Staner Anklöpfeln)



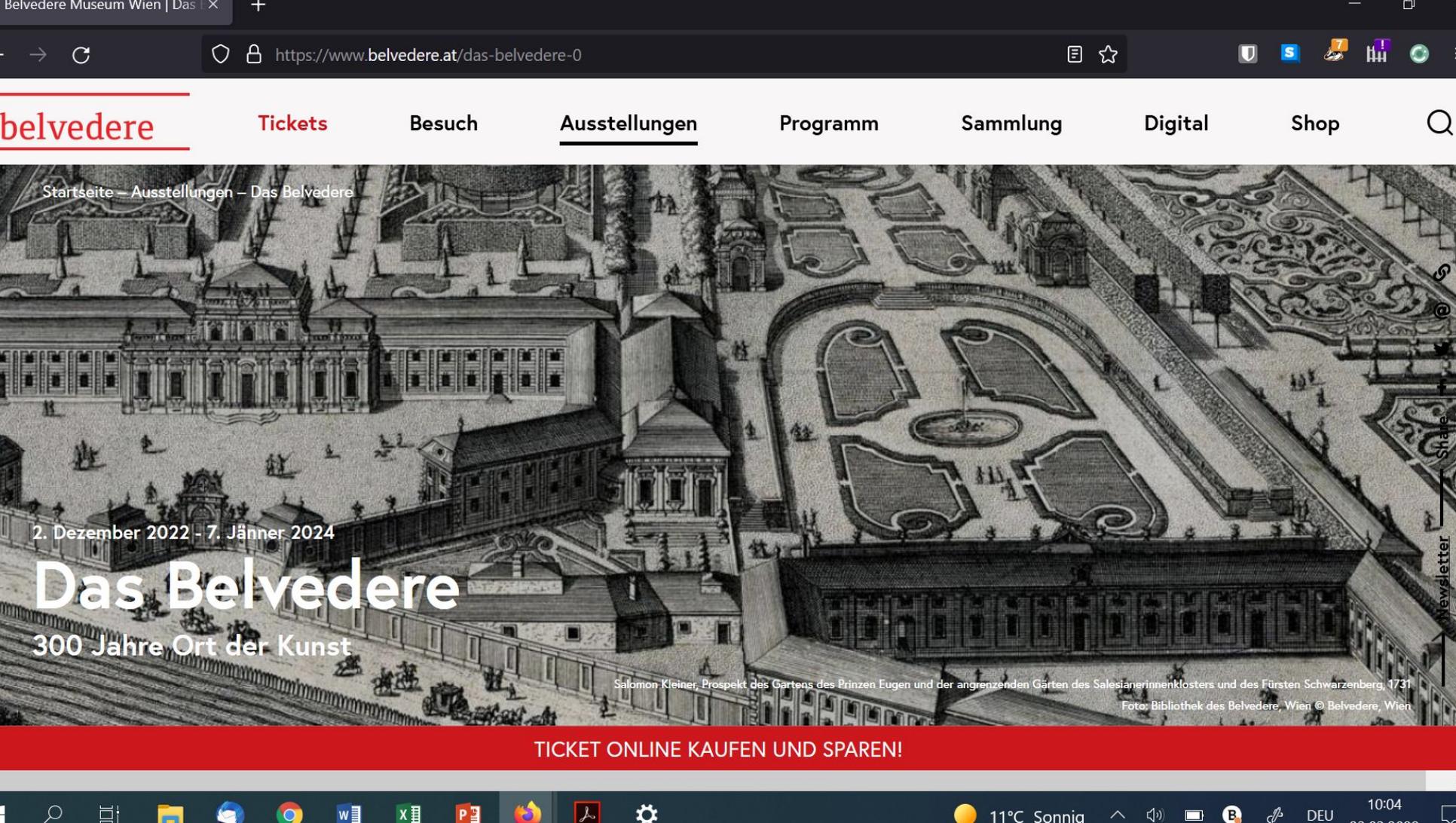
# Offene Fragen

- Gibt es Bedarf für eine derartige Zusammenstellung?
- Gibt es Interessenten, die helfen, die Liste zu erstellen?
- Welche Kriterien sollten noch aufgenommen werden ( z.B. gibt es schon einen Wikipedia-Artikel, brauchbare Bebilderung)
- Anreiz? Preis im Rahmen von WikiDaheim, Wiki Loves Folklore...)
- Wo sollte die Liste geführt werden (z. Zt. Google (suboptimal); Wikipedia schwierig (WWNI: Veranstaltungskalender.. )?)



# Belvedere

Claudia Garád (WMAT)



Startseite – Ausstellungen – Das Belvedere

2. Dezember 2022 - 7. Jänner 2024

# Das Belvedere

300 Jahre Ort der Kunst

Salomon Kleiner, Prospekt des Gartens des Prinzen Eugen und der angrenzenden Gärten des Salesianerinnenklosters und des Fürsten Schwarzenberg, 1731  
Foto: Bibliothek des Belvedere, Wien © Belvedere, Wien

TICKET ONLINE KAUFEN UND SPAREN!

# Queer-feministischer Edit-a-thon März 2023

- Mehrtägiges Event im Belvedere
- Ziel ist es, Informationslücken in Bezug auf Gender, Feminismus und Kunst zu schließen
- Weitergehende nachhaltige Kooperation beiderseits angestrebt





# Content Partnerships

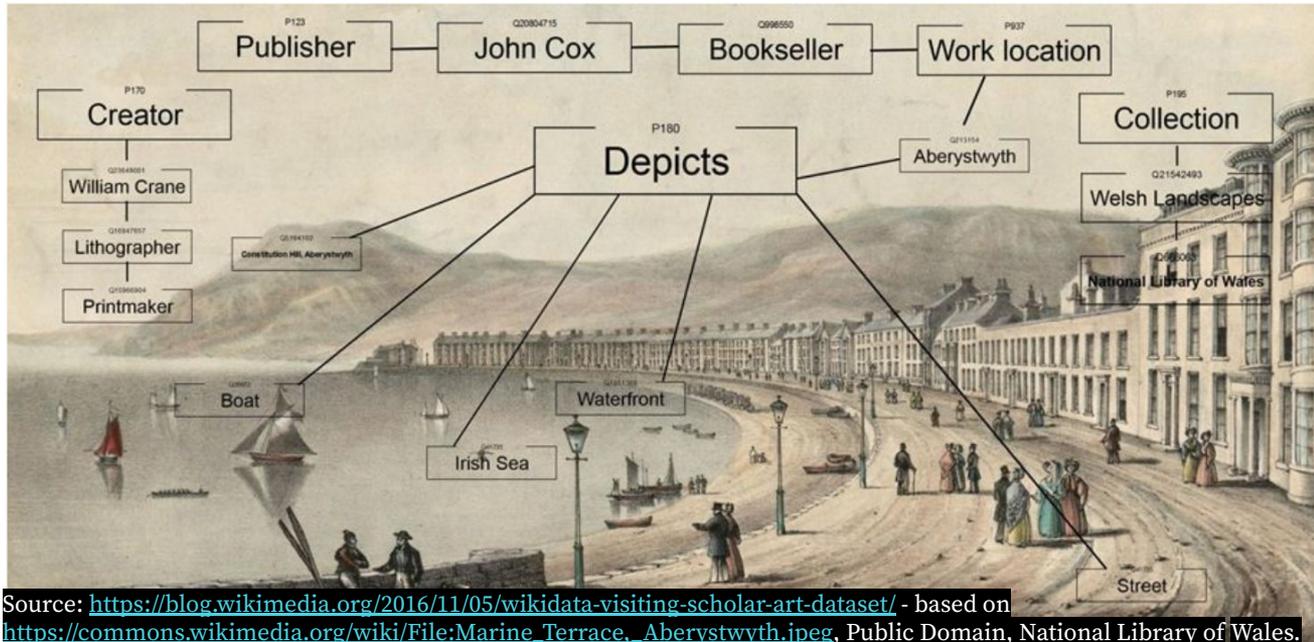
Lucy Patterson (WMDE)

# Digitising Cultural Heritage



# What kind of data?

**Digital surrogates** (Digitalisate) and/or **metadata** representing museum collections, library catalogues, archival records...



Source: <https://blog.wikimedia.org/2016/11/05/wikidata-visiting-scholar-art-dataset/> - based on [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marine\\_Terrace,\\_Aberystwyth.jpeg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marine_Terrace,_Aberystwyth.jpeg), Public Domain, National Library of Wales.

# Opening the data

Five-star Linked Open Data, [Tim Berners-Lee](#).



On the web  
*.pdf*



Machine readable  
*.xls*



Open format  
*.csv*



URIs

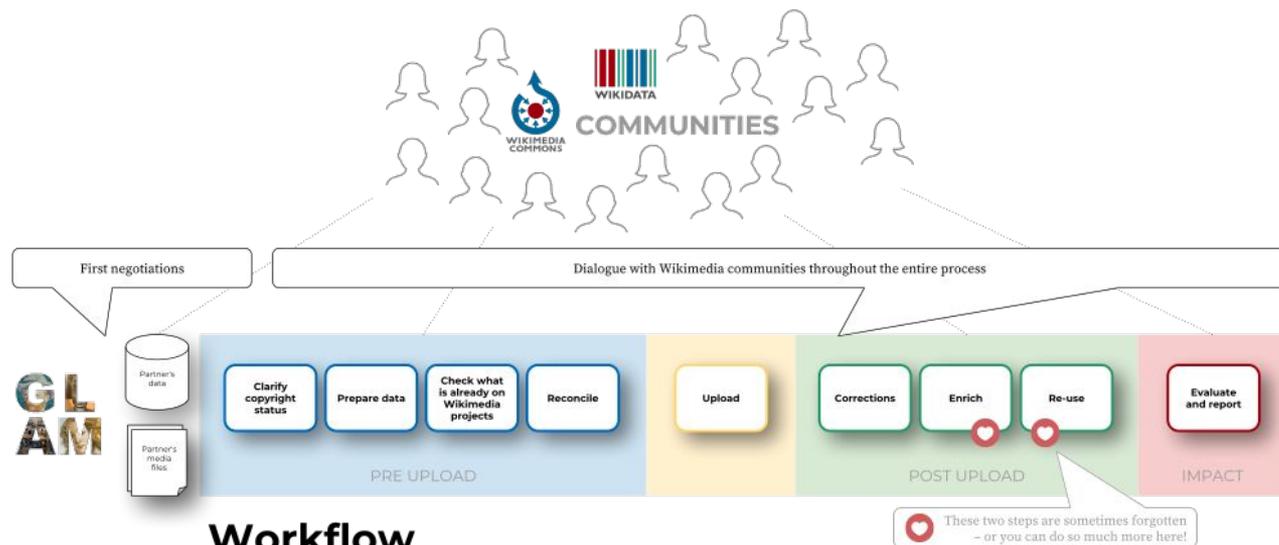


Linked Open Data  
*findable, accessible,  
interoperable, reusable (FAIR)*



# Wikimedia Content Partnerships

Supporting GLAM professionals to contribute their data to the Wikimedia projects in a sustainable way.



## Workflow

for data and media partnerships  
with Wikidata and with (Structured Data on) Wikimedia Commons

- Cross-platform
- Institution is responsible for upload and maintenance of the data
- Institution joins community, subject to same rules



# Challenges

- The work is complex with a steep learning curve. Best practice is still emerging and depends a lot on *ad hoc* volunteer-developed tools. Documentation is hard to find and much knowledge is held implicitly by a small group of experts.
- Limited capacity in these expertise in Germany.
- GLAM professionals feel responsible for the reputation of their institution -> high professional standards.

# How will we do it?

Ultimately the goal is to train GLAM professionals and onboard them into the community so that their engagement is ongoing and sustainable

Our approach

- **For now:** rather ad-hoc!
- **Medium-term:** Self-directed learning based on online resources
- **Future:** GLAM professionals community of practice? Partnering with Digitalisierungsbüros? Train-the-trainer?

**2022 project “Online resources for content partnerships”**



# What does it mean for GLAMwiki?

- Onboarding GLAM professionals into the international communities around Wikimedia commons and wikidata - **feedback** on how to do this well/international standards for this kind of work. *If you are already doing content partnership-style work, please get in touch.*
- Lots of nice **data for use in Wikipedia** / to enrich existing articles





Die Texte in dieser Datei sind unter der Creative-Commons-Lizenz „Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 international“ (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>) lizenziert. Für eingebundene Mediendateien können abweichende Lizenzbestimmungen gelten.